EXPOSICIÓN TEMPORAL

LOS MULTINATURALISTAS

Pierre Huyghe, *Untitled* (Human Mask), 2014. Cortesía del artista; Marian Goodman Gallery; Hauser & Wirth; Esther Schipper; & Anna Lena Films

LOS MULTINATURALISTAS

Abril - julio 2017

Sala B

Artistas:
Milena Bonilla & Luisa Ungar, François Bucher, Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel, Council (Francesca Bertolotti-Bailey, Grégory Castéra & Sandra Terdjman), Etienne Chambaud, Colectivo 4 Direcciones (Diana Rico, Richard Decaillet & Miguel Navas), Pedro Gómez-Egaña, Pierre Huyghe, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Rometti Costales (Julia Rometti & Victor Costales)

El título de la exposición alude al concepto de *multinaturalismo* planteado por el antropólogo brasileño Eduardo Viveiros de Castro para definir el pensamiento amerindio sudamericano. Éste propone una variedad de naturalezas posibles y una unidad de espíritu, como una alternativa al concepto occidental de *multiculturalismo*, en el que se asume una unidad de la naturaleza y una multiplicidad de culturas. Así, en el mundo multinatural tanto los objetos como el clima, los muertos, los animales y los elementos naturales tienen espíritu y por ende las relaciones de consumo son regidas por acuerdos *cosmopolíticos*.

Enmarcada en la colaboración cultural del año cruzado Francia-Colombia 2017, *Los multinaturalistas* pone en diálogo obras de artistas franceses y colombianos alrededor del tema de la división naturaleza-cultura. Esta es una clasificación que en años recientes ha sido debatida en el campo académico y artístico occidental y cuya investigación incluye el estudio del *Antropoceno*, término que define la era geológica presente, según el cual el impacto humano sobre el planeta se ha hecho irreversible debido al modelo industrial capitalista de explotación de la naturaleza, siendo el cambio climático su mayor y más urgente consecuencia.

Aún al relacionar perspectivas artísticas que cuentan con referencias distantes, la exposición refleja preocupaciones contemporáneas comunes respecto a la experiencia sensible de enfrentarnos a un mundo en crisis ecológica, en el que el universo natural y no-humano debe ser entendido como algo más que una fuente agotable de recursos y en el que la división entre lo vivo y lo inerte es interpretada culturalmente de diversas maneras. La curaduría se preocupa por nuestra relación afectiva con el universo no-humano, al señalar la importancia crucial de las formas plurales de conocimiento que coexisten en el planeta y específicamente en Colombia, con respecto a la naturaleza.

El cambio político que se gesta en el país implica diversas miradas, varias veces contradictorias, sobre el territorio. Por un lado, se promueve una agenda neoliberal extractivista que vende internacionalmente la nueva "seguridad" del país como una invitación a la explotación de recursos; por otro lado, se difunden iniciativas gubernamentales que buscan garantizar la protección de la autonomía sobre el manejo del territorio de las culturas autóctonas, que conforman gran parte del país y que son las salvaguardas de conocimientos ancestrales.

Al evocar la idea de una ecología de saberes, planteada por el sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos,[1] la exposición busca entender la negociación cultural necesaria para la convivencia y la utilización de los recursos naturales como un diálogo en el que cada saber debe considerarse como incompleto: tanto el conocimiento científico moderno occidental como las cosmogonías indígenas. Partiendo de esta premisa y del reconocimiento del *pluralismo epistemológico* que cohabita en el territorio, *Los multinaturalistas* busca evocar formas estéticas de intercambio para navegar en este pluralismo y para negociar un futuro sustentable.

La exposición se articula en el espacio gracias a la museografía diseñada por el artista bogotano Felipe Arturo, quien construye formas poligonales que responden a un orden racional e interpretativo de la naturaleza, aludiendo tanto a espacios y estructuras de la Ilustración como a ángulos y geometría de cristales y minerales transformados por la cultura.

Natalia Valencia Arango / Curadora

---

[1] De Sousa Santos, Boaventura. *Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes.* CIDES-UMSA. Buenos Aires, 2009.

Council, Joscelyn Gardner, *Hibiscus esculentus* (Sibyl), 2009

COMO PARTE DE LA EXPOSICIÓN

Las películas *INCOMPLT* (2016) de Etienne Chambaud y *Secteur IX B* (2015) de Mathieu Kleyebe Abonnenc se proyectan en el Teatro MAMM los jueves, viernes y domingo de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

AÑO COLOMBIA FRANCIA 2017

EVENTO ORGANIZADO EN EL MARCO DEL AÑO COLOMBIA-FRANCIA 2017

GOBIERNO DE COLOMBIA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

INSTITUT FRANÇAIS

MUSEO DE ARTE MODERNO MEDELLÍN - COLOMBIA

Patrocina: MUV

Apoya: PINTURAS Tito Pabón

AIRFRANCE

Agradecimientos especiales: De Lolita Restó Café; Faculty of Fine Art, Music and Design - University of Bergen, Noruega; The Association of Norwegian Visual Artists y Universidad de Antioquia

Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Río. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org